Ф 30.3-008

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ГРОДНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ЯНКИ КУПАЛЫ»

MINISTRY OF EDUCATION OF THE
REPUBLIC OF BELARUS
YANKA KUPALA STATE UNIVERSITY
OF GRODNO

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГрГУ им. Я. Купалы
_____ И.Ф. Китурко
22 января 2026
Регистрационный № 27-07/26-564/1

APPROVED

Rector of YKSUG
_____ Iryna Kityrka
January 22 2026
Registration number 27-07/26-564/1

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО СОБЕСЕДОВАНИЯ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО»
ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ НА СПЕЦИАЛЬНОСТИ
ОБЩЕГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФАКУЛЬТЕТА ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА

6-05-0113-07 Музыкальное образование

ADDITIONAL INTERVIEW PROGRAM

IN THE DISCIPLINE OF «CREATIVITY»
FOR ADMISSION TO GENERAL HIGHER
EDUCATION
AT ARTS AND DESIGN FACULTY

6-05-0113-07 Music Education

Гродно 2026 год

Grodno 2026

АВТОР: Барановская Т.Г., зав. кафедрой музыкального искусства УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», кандидат философских наук, доцент

AUTHOR: T.G. Baranovskaya, Head of the Department of Musical Art, Yanka Kupala Grodno State University, PhD, Associate Professor

РЕЦЕНЗЕНТ: Силюк О.В., заместитель директора по учебной работе ГУО «Гродненская детская школа искусств имени Антония Тизенгауза»

THE REVIEWER: Silyuk O.V., Deputy Director for Academic Affairs of the Grodno Children's Art School named after Anthony Tizengauz

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению кафедрой музыкального искусства
Протокол № 1 от 20.01.2026.

The syllabus is reviewed and recommended for approval by the Department of Musical Art
Minutes No. 1 dated January 20, 2026

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению Советом факультета искусств и дизайна
Протокол № 1 от 21.01.2026.

The syllabus was reviewed and recommended for approval by the Council of the Faculty of Arts and Design
Minutes No. 1 dated January 21, 2026.

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению приёмной комиссией
УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»
Протокол от 22.01.2026 № 1

The syllabus was reviewed and recommended for approval by the admissions committee
Yanka Kupala State University of Grodno
Minutes No. 1 dated January 22, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриентами специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование могут быть выпускники детских музыкальных школ, детских школ искусств, музыкальных колледжей, гуманитарных колледжей, колледжей искусств из числа иностранных граждан.

Цель дополнительного собеседования по дисциплине «Творчество» – качественный отбор абитуриентов для получения высшего образования по специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование.

Основные **задачи** дополнительного собеседования по дисциплине «Творчество»:

— определение уровня подготовки абитуриентов;

— обеспечение объективной оценки знаний и умений абитуриентов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительное собеседование включает два этапа:

1. **Музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон, гитара).** Данный этап включает исполнение двух разнохарактерных произведений различных эпох и стилей на выбор абитуриента.

2. **Пение**.

Данный этап включает исполнение двух разнохарактерных произведения различных стилей, жанров и эпох.

EXPLANATORY NOTE

Applicants of the specialty 6-05-0113-07 Music education there may be graduates of children's music schools, children's art schools, music colleges, liberal arts colleges, and art colleges from among foreign citizens.

The purpose of the additional interview in the discipline "Creativity" is a high–quality selection of applicants for higher education in the specialty 6-05-0113-07 Musical education.

The main objectives of the additional interview in the discipline "Creativity":

— to determine the level of preparation of applicants;

— ensuring an objective assessment of the knowledge and skills of applicants.

PROGRAM CONTENT

Additional interview includes two stages:

1.1 Musical instrument (piano, bayan, accordion, guitar).

This stage includes the performance of two diverse works of different eras and styles at the choice of the applicant.

1.2 Singing.

This stage includes the performance of two diverse works of various styles, genres and eras.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ
НА ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ СОБЕСЕДОВАНИИ
ПО ДИСЦИПЛИЛЕ «ТВОРЧЕСТВО»
ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ОБЩЕГО ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Итоговая отметка выставляется как среднее арифметическое суммы баллов, полученных на двух этапах дополнительного собеседования.

CRITERIA FOR EVALUATION
THE LEVEL OF PREPARATION OF
APPLICANTS
AT AN ADDITIONAL INTERVIEW IN THE
DISCIPLINE OF "CREATIVITY"
FOR OBTAINING THE HIGHER EDUCATION
AT THE GENERAL HIGHER EDUCATION

The final mark on the exam is set as the arithmetic average of the sum of the points obtained at the 2 stages of the entrance test.

Отметка в баллах / Markin points	Показатели оценки / Evaluation indicators	
	Музыкальный инструмент / Musical instrument	Пение/Singing
10 достаточный уровень / sufficient level	Наличие исполнительской концепции, творческая свобода, высокий уровень технического мастерства, взаимосвязь и взаимообусловленность всех элементов музыкальной интерпретации, артистизм, высокий уровень музыкального дарования. The presence of a performing concept, creative freedom, a high level of technical skill, the interconnection and interdependence of all elements of musical interpretation, artistry, and a high level of musical talent.	Наличие ярких вокальных данных, творческая свобода, технически грамотное и эмоционально-выразительное исполнение вокальных произведений. The presence of vivid vocal data, creative freedom, technically competent and emotionally expressive performance of vocal works.
9 достаточный уровень / sufficient level	Наличие художественной интерпретации, осмысленность и глубина реализации композиторского замысла, хороший уровень технического мастерства. The presence of artistic interpretation, the meaningfulness and depth of the realization of the composer's idea, a good level of technical skill.	Наличие вокальных данных, свободное и выразительное исполнение произведений, соответствующих программным требованиям и индивидуальным возможностям абитуриента. The presence of vocal skills, free and expressive performance of works that meet the program requirements and individual capabilities of the applicant.
8 достаточный уровень / sufficient level	Стилистически верное исполнение произведений, выступление свидетельствует о свободном техническом владении музыкальным материалом. Однако недостаточно осмысленное и эмоциональное прочтение музыкального текста. Stylistically correct performance of the works, the performance indicates a free technical mastery of the musical material. However, a meaningful and emotional reading of the musical text is not enough.	Наличие вокальных данных, выразительное исполнение вокального репертуара, соответствующего программным требованиям, но имеются отдельные стилистические неточности. The presence of vocal data, expressive performance of the vocal repertoire that meets the program requirements, but there are some stylistic inaccuracies.

Отметка в баллах / Markin points	Показатели оценки / Evaluation indicators	
	Музыкальный инструмент / Musical instrument	Пение/Singing
7 достаточный уровень / sufficient level	Выступление включает сочинения, соответствующие программным требованиям и индивидуальным возможностям абитуриента, демонстрируется уверенное знание нотного текста, однако имеются отдельные технические погрешности. The presentation includes compositions that meet the program requirements and individual capabilities of the applicant, demonstrates a confident knowledge of the musical text, but there are some technical errors.	Наличие вокальных данных, выразительное исполнение вокального репертуара, соответствующего программным требованиям, наличие осмысленного представления о художественном образе произведения, но имеются отдельные технические и стилистические погрешности. The presence of vocal data, expressive performance of the vocal repertoire corresponding to the program requirements, the presence of a meaningful idea of the artistic image of the work, but there are some technical and stylistic errors.
6 достаточный уровень / sufficient level	Исполнение программы соответствует программным требованиям и индивидуальным возможностям абитуриента. Однако недостаточен уровень владения навыками звукоизвлечения, имеются технические погрешности. The execution of the program meets the program requirements and individual capabilities of the applicant. However, the level of proficiency in sound production skills is insufficient, and there are technical errors.	Исполнение вокальных произведений соответствует программным требованиям и индивидуальным возможностям абитуриента. Полноценный ровный певучий звук на естественном опертом дыхании. Однако имеются стилистические и интонационные погрешности. The performance of vocal works meets the program requirements and individual capabilities of the applicant. A full-fledged smooth melodious sound on natural open breathing. However, there are stylistic and intonational errors
5 достаточный уровень / sufficient level	Исполненная программа свидетельствует об отсутствии представления о стилистике исполняемых произведений и уверенного знания нотного текста, имеются существенные технические погрешности. The performed program indicates a lack of understanding of the stylistics of the performed works and a confident knowledge of the musical text, there are significant technical errors.	При исполнении вокальных произведений имеет место правильное голосоведение, чёткая дикция, но отсутствует твёрдое знание нотного и поэтического текста. When performing vocal works, there is a correct vocalization, clear diction, but there is no solid knowledge of musical notation and poetic text.

Отметка в баллах / Markin points	Показатели оценки / Evaluation indicators	
	Музыкальный инструмент / Musical instrument	Пение/Singing
4 достаточный уровень / sufficient level	Исполненная программа свидетельствует об отсутствии понимания стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений, кроме того, имеет место большое количество текстовых ошибок и технических погрешностей. The executed program indicates a lack of understanding of the style, nature, form and content of the performed works, in addition, there is a large number of textual errors and technical errors.	Выступление включает произведения, соответствующие программным требованиям, однако имеют место отдельные технические, интонационные, темпо-ритмические, текстовые погрешности при эмоциональной закрепощенности. The performance includes works that meet the program requirements, however, there are some technical, intonational, tempo-rhythmic, textual errors in emotional bondage.
3 достаточный уровень / sufficient level	Представленная программа исполняется с частыми остановками, что свидетельствует о нетвёрдом знании нотного текста. Низкий уровень технической подготовки. The presented program is executed with frequent stops, which indicates an uncertain knowledge of the musical text. Low level of technical training.	Слабо выраженные вокальные данные и имеют место многочисленные технические, интонационные, темпо-ритмические, текстовые погрешности. Weakly expressed vocal data and there are numerous technical, intonation, tempo-rhythmic, textual errors.
2 недостаточный уровень / insufficient level	Программа представлена не полностью. Произведения исполняются с частыми остановками, что свидетельствует о нетвёрдом знании нотного текста. Низкий уровень технической подготовки. The program is not fully presented. The pieces are performed with frequent stops, which indicates an uncertain knowledge of the musical text. Low level of technical training.	Неудовлетворительное состояние голосового аппарата и отсутствие вокальных данных. Исполняемые произведения не соответствуют программным требованиям. Unsatisfactory condition of the vocal apparatus and lack of vocal data. The performed works do not meet the program requirements.
1 недостаточный уровень / insufficient level	Выступление включает сочинения, которые не соответствуют программным требованиям в содержательно-стилевом и техническом аспектах. The presentation includes essays that do not meet the program requirements in terms of content, style and technical aspects	Отсутствие вокальных данных. Дефекты голосового аппарата, а также дефекты речи и т.п. Исполнение программы с многочисленными существенными ошибками. Lack of vocal skills. Defects in the voice box, as well as speech defects, etc. Program execution with numerous significant errors.
0 недостаточный уровень / insufficient level	Отказ от исполнения. Refusal of execution	Отказ от исполнения Refusal of execution

ЛИТЕРАТУРА

1. Агрикола И. Ф. Наставление в искусстве пения: Учебное пособие / И. Ф. Агрикола; Перевод с немецкого Дмитрия Зубова. СПб: Планета музыки, 2022. 272 с.
2. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2: учебник / А. Д. Алексеев. – 7-е изд., стер. – СПб: Планета музыки, 2022. – 416 с.
3. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3: учебник / А.Д. Алексеев. - 5-е изд., стер. - СПб: Планета музыки, 2022. – 288 с.
4. Бах, И.С. Концерты для клавира соло / И.С. Бах – М.: Планета музыки, 2021.– 188 с.
5. Беланович, А. В. Вокальная музыка барокко: пособие / А. В. Беланович; Учреждение образования "Гродненский государственный университет имени Янки Купалы". – Гродно: ГрГУ им. Янки Купалы, 2024. – 76 с. – На русском и китайском языках.
6. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л. Б. Дмитриев.– 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 352 с.
7. Людько, М. Г. Старинная музыка в классе камерного пения : учеб. метод. пособие / М. Г. Людько. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 180 с.
8. Малинковская, А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование: исторические очерки: учеб. пособие для вузов / А.В. Малинковская. – 2-е изд.,испр. и доп. – М: Издательство Юрайт, 2017.– 191 с.
9. Мациевская, С. В. Самостоятельная работа иностранных студентов над эмоционально-образным содержанием музыкального произведения: пособие / С. В. Мациевская, А. Б. Нижникова, И. Ф. Чернявская. – Минск: Белорус. гос. пед. ун-т, 2022. – 52 с.
10. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога /Г.Г. Нейгауз. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 264 с.
11. Полякова, Е. С. Методика преподавания специальных музыкальных дисциплин (фортепиано): методическое пособие / Е. С. Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2022. – 124 с.
12. Симонов, П.В. Метод К.С. Станиславского и физиология эмоций / П.В. Симонов. - М. Ленанд, 2021. – 200 с.
13. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано: учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М: Издательство Юрайт, 2024. — 246 с.

SOURCES

1. Agricola I. F. Instruction in the art of singing: A textbook / I. F. Agricola; Translated from German by Dmitry Zubov. St. Petersburg: Planet of Music, 2022. 272 p.
2. Alekseev, A.D. The history of piano art. In 3 parts. Parts 1 and 2: textbook / A. D. Alekseev. – 7th ed., erased. – St. Petersburg: Planet of Music, 2022. – 416 p.
3. Alekseev, A.D. The history of piano art. In 3 parts. Part 3: textbook / A.D. Alekseev. - 5th ed., erased. - St. Petersburg: Planet of Music, 2022. – 288 p.
4. Bach, I.S. Concertos for piano solo / I.S. Bach – M.: Planet of Music, 2021.– 188 p.
5. Belanovich, A.V. Vocal music of the Baroque: a manual / A.V. Belanovich; Educational institution "Yanka Kupala Grodno State University". – Grodno: State State University named after Yanka Kupala, 2024. 76 p. – In Russian and Chinese.
6. Dmitriev, L. B. Fundamentals of vocal technique: a textbook / L. B. Dmitriev.– 4th ed., erased. – St. Petersburg: Planet of Music, 2023. – 352 p.
7. Lyudko, M. G. Ancient music in the chamber singing class: textbook. method. manual / M. G. Ludko. – 4th ed., erased. St. Petersburg: Planet of Music, 2020, 180 p.
8. Malinkovskaya, A.V. Piano intonation: historical essays: textbook. handbook for universities / A.V. Malinkovskaya. – 2nd ed., ispr. and add. – Moscow: Yurayt Publishing House, 2017. - 191 p
. 9. Matsievskaya, S. V. Independent work of foreign students on the emotional and imaginative content of a musical composition: a manual / S. V. Matsievskaya, A. B. Nizhnikova, I. F. Chernyavskaya. – Minsk: Belorussky State Pedagogical University. Univ., 2022. – 52 p.
10. Neuhaus, G.G. On the art of piano playing. Notes of a teacher / G.G. Neuhaus. St. Petersburg: Planet of Music, 2020. 264 p.
11. Polyakova, E. S. Methods of teaching special musical disciplines (piano): methodical manual / E. S. Polyakova. Minsk: IVC of the Ministry of Finance, 2022. 124 p.
12. Simonov, P.V. The method of K.S. Stanislavsky and the physiology of emotions / P.V. Simonov. - M. Lenand, 2021. – 200 p.
13. Tsypin, G.M. Learning to play the piano: a textbook for secondary vocational education / G. M. Tsypin. — 2nd ed., ispr. and add. — Moscow: Yurayt Publishing House, 2024. — 246 p.